***Урок литературы в 11 классе по творчеству В.М. Шукшина***

***«Нам бы про душу не забыть…»*** ***Анализ рассказа «Сапожки»***

***В. М. Шукшина***

Кильмухаметова Л.М.,

учитель русского языка и литературы,

МОАУ «СОШ№86» г. Оренбурга

**Цель урока:**постигать законы художественного мира В. М. Шукшина, исследуя поэтику рассказа

**Задачи урока:**

**Ι.** ***Образовательные***: познакомить учащихся с жизнью и творчеством В.М. Шукшина, с рассказом «Сапожки»»; формировать умение анализировать текст художественного произведения (проблематика, сюжетно-композиционные особенности, своеобразие художественных образов); развивать умение выражать свои мысли, оценивать поступки героев, делать выводы; формировать представление о героях произведения на основе сопоставления словесного и графического образов (иллюстраций); обогащать словарный запас с помощью художественных средств выразительности.

**ΙI.** ***Развивающие*:** развивать устную речь учащихся; навыки анализа образа литературного героя (умение видеть мир чувств и переживаний) и навыки сравнения героев произведения; формировать у учащихся собственное отношение к событиям и героям рассказа, способствуя развитию активной жизненной позиции, умения отстоять собственную точку зрения; развивать умение обобщать изученное.

**ΙII. *Воспитательные*:** воспитывать чуткое отношение к художественному слову; гуманное отношение к человеку; отношение к близким, к семье, к любви, как к некой высшей ценности, которая определяет духовный мир людей, воспитывать финансовую и социальную грамотность

***Личностные УУД***: формирование уважительного отношения к иному мнению, воспитание правильного отношения к чувствам другого человека, душевную чуткость и внимание; развитие мышления, внимания; развитие самостоятельности и личной ответственности за результаты своей деятельности, доброжелательности.

***Метапредметные результаты*:**

**– регулятивные УУД:** самостоятельно формулировать тему и цели урока; иметь способность к целеполаганию;

**– познавательные УУД**: формировать умения осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста сжато, выборочно, умение инсценировать;

**– коммуникативные УУД:** формировать умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать; формировать умение договариваться, находить общее решение; владеть монологической и диалогической формами речи; слушать и слышать других, применение знаний в жизни.

**Методы:** развитее критического мышления, эвристический, частично-поисковый, метод групповой работы с текстом, метод мотивации учебной деятельности.

**Приемы:** диалог, комментированное чтение, фронтальный опрос, художественный пересказ, работа в группах.

**Прогнозируемые результаты:** учащиеся знают биографию писателя, темы, волновавшие автора, наиболее известные его произведения; определяют место В.М. Шукшина в мире современной литературы; умеют анализировать литературное произведение, обобщать и делать выводы; участвуют в беседе, используя полученные ранее знания по литературе и истории.

Тип урока: урок изучения нового материала

**Ход урока**

**Эпиграф**

Нам бы про душу не забыть... Нам бы немножко подобрее быть... Мы один раз, так уж случилось, живём на земле...

Но так и будьте повнимательнее друг к другу, подобрее...

В.М. Шукшин

Ι. Организационный этап

ΙΙ. Актуализация знаний

Сегодня на уроке мы поговорим о Василии Макаровиче Шукшине, удивительно талантливом и одарённом человеке – актёре, прозаике, режиссёре.

Василий Макарович говорил: «Хочется ведь что? Человека показать. Огромного, русского, настоящую силу, цельность, честность. Вот – такой вот он, человек настоящий! У него и судьба такая тяжелая, потому что он честен, открыт и говорит то, что есть».

ΙΙΙ. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности

Наверное, вам уже приходилось слышать имя Василия Макаровича Шукшина, смотреть фильмы, в которых он участвовал как актёр и режиссер. Сегодня нам предстоит познакомиться с Шукшиным - писателем, мастером короткого рассказа.

1.А каков был жизненный и творческий путь В.М. Шукшина? Вашему вниманию я предлагаю изучить презентацию, цель которой – рассказать об основных этапах жизни писателя, познакомить с основными произведениями. Ваша задача: Составить хронологическую таблицу в тетрадях.

2. Беседа с опорой на новый материал:

1) Что вы узнали о личности Шукшина?

2) Как вы думаете, какой характер скрывался за простоватой внешностью этого человека?

ІV. Работа над темой урока

1.Работа с эпиграфом урока: Обратимся к эпиграфу урока.

Что хотел рассказать Шукшин людям?

О чем он хотел сказать читателя?

Как эпиграфе раскрывается основная тема творчества писателя?

Какие нравственные ценности его интересуют?

2.«Мозговой штурм» (в группах)

Задание для 1-й группы. Герои рассказов Шукшина – деревенские люди. Какие они?

Задание для 2-й группы. Охарактеризуйте деятельность В.М. Шукшина как сценариста. Какие темы и образы особенно привлекают его внимание?

Главная тема его творчества - судьба простого, русского, деревенского жителя. В небольших рассказах, очень емких по содержанию, он изображает простых людей из народа, с их неустроенным бытом, заботами и тревогами, немного чудаковатых.

3.Просмотр отрывка из кинофильма «Сапожки».

***4.*** Решение проблемного вопроса:  ***Как вы понимаете фразу «Нам бы про душу не забыть…»?***

*Каков жанр произведения?*

Автор выбрал любимый им жанр рассказа, короткого литературного произведения. Жанр предусматривает несложный сюжет, ограниченное число действующих лиц.

*Перескажите сюжет. (В форме беседы.)*

Сергей Духанин, шофёр, приехав в город за запчастями, зашёл в магазин и неожиданно купил дорогие для него (целых шестьдесят пять рублей) сапожки для жены. Сапожки оказались малы, их отдали старшей дочери Груше. Вот и всё?  
Нет, не всё.

Рассказы Шукшина только на первый взгляд несложные, незамысловатые. То, что мы называем сюжетом, - это верхняя плёнка рассказа. (Сюжет – «ход повествования о событиях, способ развертывания темы или изложения фабулы»). За простеньким сюжетом у Шукшина – мир сложных человеческих чувств.  
Итак, Сергей Духанин увидел в магазине сапожки и, как говорит автор, «потерял покой: захотелось купить такие жене». Кажется, в чём же трудность: **заплати – и бери.** Однако с самого начала возникают проблемы, которые герою трудно разрешить. Дело в том, что **шестьдесят пять рублей для простого деревенского шофёра – деньги немалые.** Кроме того, **герой не привык бросать деньги ветер. Каждая покупка в семье – событие**. Крестьянская основательность и рассудительность заставляют Сергея подумать, «обмозговать». Нужны ли жене Клавдии такие сапожки? В деревне – грязь, носить их некуда, разве что раз в месяц «и наденет-то – сходить куда-нибудь». С другой стороны, Сергей понимал, что жена – в трудах и заботах – мало видела радости. Представлял, «как заблестят глаза у жены при виде этих сапожек. Она иногда, как маленькая, до слёз радуется». **Слёзы радости на глазах Клавдии – это та деталь, которая сыграет свою роль в повествовании.** С этого момента автор открывает композиционный круг. Слёзы на глазах Клавдии появятся в конце рассказа.

*Почему рассказ называется «Сапожки»?*

Для героя рассказа красующиеся на прилавке сапожки – не только красивая вещь. Это символ, это знак другой жизни, другого мира: мира мечты, желаний. Сапожки заставляют героя осмыслить свою жизнь, задуматься, для чего живёт человек? Время идёт, «сорок пять лет уже». А что успел увидеть, много ли радости было? «И так и пойдёшь к той ямке, в которую надо ложиться, - а всю жизнь чего-то ждал. Спрашивается, какого дьявола надо было ждать, а не делать такие радости, какие можно делать?»  
Сапожки заставляют Сергея Духанина отвлечься от обыденности, подумать о счастье, о возможности маленького, но всё же праздника в их семье. Так что же такое эти сапожки? Это тот кусочек красоты, который, по мнению автора, способен изменить если не мир, то хотя бы жизнь героев рассказа. Пусть будет минута – но счастья, радости.

*Какова идея произведения? Что хотел автор донести до читателей?*Здесь мы подходим к понятию идеи рассказа. В.Шукшин предлагает читателю задуматься о том, что такое жизнь, из чего она складывается; что ее украшает, делает привлекательной, а что – губит, уродует. Автор задает глубинные, философские вопросы, а отвечает на них просто, ясно, взяв для осмысления маленький эпизод из жизни героев. В этом маленьком эпизоде, как в капле воды, сконцентрировались извечные проблемы бытия, которые так трудно решать. Василий Шукшин предлагает не замахиваться на необъятное: принеси радость близким, освети, как лучиком, хоть один день их жизни. Такие радости не забываются, из них и составляются лучшие воспоминания о прожитом.

*Слово учителя*В процессе истолкования рассказа замечается, что Шукшин умело совмещает в своем произведении два пласта. Первый – это несложный сюжет – покупка сапожек. Второй пласт интереснее и глубже: это внутренняя жизнь Сергея Духанина, его размышления, отношение к людям. Два пласта идут в рассказе параллельно.

*Как Шукшин описывает процесс покупки сапожек?*

С юмором. Разговор с продавщицей, недоброй, хамоватой, всё более  раскрывает характер героя. Сергей — простой рабочий человек, не прочь иногда выпить, однако в нём есть чувство собственного достоинства, спокойная уверенность в себе. Столкнувшись с грубостью молодой продавщицы, Сергей не грубит ей в ответ. Наоборот, её несдержанность кажется ему странной: почему она не помогает ему в покупке вещи, не советует, не объясняет? „Белая ненависть" стояла в её глазах. „Больная, наверно," - пожалел Сергей. Не рассердился, не отчитал, а пожалел. Герой с юмором, неожиданным для продавщицы, обращается к ней: „Да не гляди ты  на меня, не гляди, милая, — женатый я". Сергей открыто улыбается, разговаривает по-доброму — и этим даёт отпор хамству. Такие люди идут по миру с открытым сердцем и притягивают к себе других.

*Какой прием использует автор в описании данного эпизода?*

Шукшин использует градацию, действие развёртывается, становясь всё более напряжённым.

**5. Индивидуальные задания в группах.**

Первая группа учащихся **работает с фрагментом текста**. Задание: перед вами классическая ситуация морального выбора, с его необходимостью принимать решение здесь и сейчас, с необходимостью принести некую жертву во имя другого. Выбору сопутствует диалог соблазна и совести. Учащимся нужно заполнить заранее подготовленную таблицу, в левую колонку которой следует выписать цитаты «голосов соблазна», пытающихся воздействовать на Сергея в его решимости подарить чудо-сапожки, а в правую самостоятельно сформулированный ответ на вопрос: «Что позволяет Сергею одолеть эти искушения?»

Вторая группа должна попытаться **обнаружить богатую символику названия** **рассказа,** ее многослойность, выделив главный смысл.

Третья группа - **обратиться к личному опыту**, ответив на следующие вопросы: «Возможно, вам доводилось делать подарок, по трудности сопоставимый с подарком Сергея ... Почему это делать непросто? И откуда в результате радость?»

Учащиеся зачитывают результаты. Выводы

**6. Беседа**

*Из рассказа в рассказ у Шукшина кочуют две антагонистические пары, составляющие в совокупности два столпа, на которых зиждется шукшинское творчество. Первая - это простой человек, деревенский или не так давно переехавший в город, и человек города, набросивший на себя цивилизационные покровы из образования и культурных привычек. Эта «ошибка» города и деревни, их культурное противостояние были для автора личной болью, его ахиллесовой пятой, комплексом человека, попираемого городом. Шукшин упорно сталкивает людей этих типов и выявляет, дотошно исследует правду и неправду тех и других. А что происходит в нашем рассказе?*

Речь идет о душевном превосходстве Сергея в его порыве сделать подарок жене и - высокомерии городской продавщицы. Герой попадает в ад человеческой души, погруженной в гордыню, и выбирается оттуда потрясенный, безуспешно пытаясь ответить на трудный вопрос о бытийном зле, гнездящемся в душах человеческих.

*Вторая антагонистическая пара в рассказах писателя - это муж-­«чудик» и неласковая, злая жена. «Кто из них живет бытом, и только им, а кому из них доступны бытийные зовы?»*

В «Сапожках» можно понять: Клавдя, хоть и далеко не самый яркий образ злой жены, но и она до поры до времени не исключение (герой побаивается ее реакции на «непрактичный» подарок и т. д.). Но происходит чудо: Клавдя преображается. Она ни словом ни вздохом не упрекает мужа, ругая только свою «проклятущую толстую ноженьку». Она оказалась достойной дара. Еще одно чудо.

*Какие средства выразительности использует автор при описании Клавди? Найдите их в тексте и запишите.*

Автор использует в её характеристике сравнения: „она иногда, как маленькая, до слёз радуется; они с утра до ночи, как заводные; тряхнула головой, как она делала когда-то, когда была молодой". Итак, жена открыла коробку: „...из коробки выглянули сапожки". В выборе слов автор точен: „выглянули", как будто и сапожки не уверены в том, как к ним здесь отнесутся.

*Какие еще средства художественной выразительности вы нашли в тексте?*

Автор использует яркие эпитеты («ласково блестящую подошву, белоснежную, нежную внутрь сапожка», «белый, пушистый мирок» и др.) , олицетворение: и сапожки оживают, приобретают собственный характер. Они притягивают к себе Сергея, заставляют постоять у прилавка, выйти на улицу, встать в очередь к пивному ларьку, снова вернуться в магазин. В.Шукшин неоднократно обращается к метонимии, чтобы усилить впечатление от сказанного, вызвать определенную ассоциацию: «…она таких сапожек во сне не носила; нога-то в нём спать будет».

7. Чтение записи из рабочей тетради Шукшина чернового проекта будущего рассказа: «Как муж жене сапожки покупал. Измучился, изнервничался ... а привез - они ей не подходят. Они вместе прокляли ее толстые ноги. Горе».

**Задание**: **найти в окончательной редакции** произведения отличия приводит учащихся к главному выводу: результат покупки не горе, а радость. В семье устанавливается та гармония, которая столь редко дается отнюдь не только героям Шукшина

**V. Итоги урока**

Ответ на проблемный вопрос, поставленный в начале урока:  ***Как вы понимаете фразу «Нам бы про душу не забыть…»?***

*Правильный ли выбор сделал герой рассказа, купив сапожки на огромную сумму?*

Сапожки принесли в дом не горечь разочарования, а то чувство, что именуется любовью. Сапожки - это любовь.

*С детства нас учат бережно относиться к своим финансам. Герой рассказа всю получку потратил на сапожки для жены. Можно ли осуждать героя за его поступок?*

**Никакие деньги не заменят чувства любви и радости. Важно иметь душевное богатство, нежели владеть огромными деньгами. Нет ничего лучше и прекраснее в мире, как простое человеческое тепло и доброта.** Поэтому герой поступил правильно, сделав выбор в пользу преподнесения радости своей жене. Раз в жизни можно порадовать себя и своих близких, но не забывать о правильном расходовании денег.

**Заключительное слово учителя**

Мне очень хочется верить, что вы смотрите на мир неравнодушными глазами и видите то, о чем должна болеть душа у любого нормального человека. «Нам бы про душу не забыть ..Нам бы немножко подобрее быть… Мы один раз, так уж случилось, живем на земле… Но так и будьте повнимательнее друг к другу, подобрее…»

VI. Домашнее задание

1.Подготовить индивидуальные сообщения

2. Прочитать рассказ «Чудик»

**Использованная литература**

1. Арефьева И.Н., Фрик М.В. Литература 20 века на уроках русского языка. – М.; ФОРУМ, 2006. – с.339-342

2. Красовский, В.Е. Литература. Для поступающих в вузы и подготовки к ЕГЭ / В.Е. Красовский, А.В. Леденев; под общей редакцией В.Е. Красовского. – М.: АСТ: СЛОВО: Полиграфиздат, 2011. – 736 с. 3. Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч. Под ред. Журавлева В.П. 17-е изд. - М.: Просвещение, 2012. Ч.1 - 399с.; Ч.2 - 455с.

3. Фильм «Сапожки» <https://www.youtube.com/watch?v=wExbdi8re-8>